

FIGURAS

CON EL PÉNDULO

RESUMEN 3 COLECCIÓN SFO – (R3-SFO)

Línea: Teísmo Universalista y Ciencia Ficción Cultural.

Página Web: www.internetcosmico.com. Correo: icradiestesico@gmail.com

Registro de Propiedad Intelectual N° 210 091 - Octubre del 2011 - Chile

Autorizada distribución por Internet, pero no venta sin permiso del autor.

Escrito entre 2010 y 2011 por Alberto Brehme P. Revisado el 2012.

Colección SFO dedicada a imaginativos con visión, interesados en ser mejores personas.

Versión Septiembre 2012

ÍNDICE DEL R3-SFO

- 1.- *La afirmación y la negación.*
- 2.- *Giros al decir: "Dios".*
- 3.- *Giros en torno a los chakras o antenas Wi Fi humanas.*
- 4.- *La Rosa Divina de Dios.*
- 5.- *La Estrella Gayatri.*
- 6.- *La Estrella Gayatri 108.*
- 7.- *El Ojo de Dios.*

R3-SFO: FIGURAS DE MOVIMIENTO QUE DIBUJA EL PÉNDULO RADIESTÉSICO

(Oscilaciones, giros, elipses, ventilador, espirales, rotacionales, Rosa Divina; Estrella Gayatri, etc.)
(Resumen tomado del T0-SFO, y completado con otras figuras).

1.- La afirmación y la negación

Las figuras de movimiento básicas que forma el péndulo radiestésico, corresponden a la afirmación, negación, e intermedios. Son convenios interpretativos que se deben establecer al inicio de las prácticas radiestésicas. Tiene cierto aspecto de código binario. Ver T0-SFO, o mini curso de radiestesia, R2-SFO, que se regala en www.internetcosmico.com.

El movimiento de afirmación, consiste en que el péndulo se acerca y aleja del radiestesista que lo sostiene delante de él.

El movimiento de negación, consiste en que el péndulo oscila entre izquierda y derecha, respecto al radiestesista que lo sostiene, sin acercarse ni alejarse de éste.

Imaginando un sistema de coordenadas dibujado en una hoja de papel, puesto en una mesa, la afirmación corresponde al movimiento del péndulo en el eje de las "y", y el péndulo se mueve en negación, como respuesta negativa a una pregunta, o por decir "no, no, no", en la dirección del eje de las "x".

También se puede dibujar un semicírculo, y unir los puntos del semicírculo que están separados 180°, por una recta. Y se construye una tabla de porcentajes, T%, dividiendo los 180° en diez sectores de $180^\circ/10 = 18^\circ$. Cada uno de esos sectores de 10%, se puede dividir con 10 pequeñas marcas. Se puede comprobar que también son posibles las respuestas anguladas. Donde el cero de la tabla significa cero por ciento, y el cien, cien por ciento. Posteriormente, cambiando la variable de medición a la T%, se puede entrar a multiplicidad de fenómenos. Por ejemplo, la TVC, o Tabla de Vibración Cósmica de los Seres Evolucionantes y de los Seres Divinos, implica tomar como variable la vibración evolutiva de los seres evolucionantes, o de todo lo que manifiesta vibración radiestésica.

En la radiestesia "no SFO", construyen instrumentos radiestésicos con un dial que sintoniza diferentes frecuencias electromagnéticas. Distintos metales, tienen distintas vibraciones. En un universo vibrante, es ley natural que cada ser o cosa, manifestada o eterna, mida vibración radiestésica. Eso sí, tienen que ser directamente manifestados por Dios. La palabra "silla", a este autor no le mide vibración. Es algo manipulado por el hombre. Pero árbol, o fierro, sí miden vibración.

Pero donde uno quiera medir bien, debe realizar muchas mediciones, cientos, o miles, antes de lograr una mínima experticie. Y, aparte el entrenamiento, las mayores precisiones, las logran personas que tienen su cuerpo biológico y su psiquis más limpia de interferencias.

De modo que al comienzo, la radiestesia se puede tomar como un juego de investigación de la ley natural multidimensional. Aun así, hay respuestas que sorprenden.

El péndulo también dibuja figuras de giro en círculos, con ambos sentidos de rotación, de elipses, y de oscilaciones, rotatorias o no.

2.- GIROS AL DECIR: "DIOS". (Oscilaciones, giros, elipses, ventilador, espirales, Rosa Divina; Estrella Gayatri, etc.)

¿Qué pasa al pronunciar un nombre de Dios sobre las tablas SFO? Al pronunciar el mantra "OOM" sobre la tabla de "las ligas mayores de la evolución cósmica relativa", (una tabla mediocircular de porcentajes aplicada a la evolución de los seres en la dimensión Causal), el péndulo genera la **Rosa Divina, con pétalos de movimientos, elipses rotatorias**. Gira oscilando, abarcando a todos los seres, y cada mitad de elipse simboliza un pétalo de la Rosa Divina.

Al pronunciar: "Gayatri", aparecen los innumerables "brillos" de la **Estrella Gayatri**, una oscilación rotatoria, que cuando se hace con tiempo, al decir: "Gayatri 108", suele moverse con 108 oscilaciones entre el 100% y el 0%.

La figura de "**El Ventilador de Dios**" se logra cantando nombres de Dios, con la técnica Namasmara: "Señor Dios, Ser Supremo", o Moola Mantra, que en sánscrito es: "Hari Om, Tat Sat". Hay personas que logran "El Ventilador de Dios" al primer o segundo intento, sin haber practicado nunca antes con radiestesia, y sin tener idea de ningún libro SFO. "El Ventilador de Dios" consiste en un giro tan rápido y casi en plano horizontal de los péndulos, que parecen ventiladores. Hasta tiran la mano para los lados, por la fuerza centrífuga que toman, la hacen girar un poco, a altas velocidades. También se logra El Ventilador de Dios cantando otros nombres de Dios. Con un poco menos intensidad se produce también el ventilador al cantar nombres de seres evolucionantes de más de VC90%, como Krishna, Shankaracharya, Vishvamitra, Vasishtha, Rama, Shiva, Suka, Gopinath Kathisesan, Rumi, etc.

Estos sorprendentes fenómenos telekinéticos, completamente inexplicables mediante las leyes físicas del Burdo, se producen también sobre la Tabla VC, sobre la Tabla OM, y sobre la tabla de porcentajes aplicada a la evolución en las otras dimensiones, Burda y Astral. Cada oscilación de la Estrella Gayatri sobre la Tabla VC representa un brillo, oscila rotando a velocidades variables, según el tiempo que uno tenga.

Cuando una persona por a, b ó c no consigue mover péndulos, y ve que otros sí lo consiguen, tiende a buscar donde está la pillería. Pero no hay pillería. Cuando el péndulo está girando demasiado rápido, el mismo péndulo produce fuerzas sobre la mano, mueve un poco a la mano. Ocurre con la figura de "El Ventilador de Dios". No se puede tener la mano ni el brazo tenso, muy apretado, o el proceso sería agotador. Al estar la mano y el brazo relativamente relajado, un péndulo pesado los mueve, especialmente si gira rápido. Por eso es importante mover péndulos, para saber por experiencia directa que éstos no se mueven con la fuerza física de la mano, que hay una fuerza distinta causando ese movimiento. A quienes no les resulte, explíquenles el procedimiento a niños de diez años más menos, con el consentimiento de sus padres, y contemplen los resultados. Si los padres de los niños les han dicho: "Dios es una invención humana", a sus hijos probablemente no les resultará. La deformación cultural sobre la ley natural de Dios influye en cómo se manifiesta en nosotros esa ley natural.

La fuerza que mueve a los péndulos no proviene de algún sentido del cuerpo Burdo. Podemos hacer la pregunta a Dios, en la Tabla VC.

"P: "Señor Dios: ¿En qué VC radica la forma que soporta las funciones de mover los péndulos radiestésicamente?, y la respuesta que ha obtenido este autor, es "VC50%", la VC del rayas, la VC del cuerpo Astral que todos tenemos; ese cuerpo los militares llevan más de medio siglo usándolo en vuelos astrales, lo llaman "espionaje síquico". Y con la SFO podrán tener una nueva idea sobre cómo enfocar esos temas transdimensionales, que usan, pero sin semi-filosofía cósmica transdimensional.

Pero el cuerpo astral es sólo un envoltorio energético organizado, nada puede hacer sin el poder animador del alma, y sin el soporte del cuerpo causal.

Hay algunas figuras de movimientos del péndulo que podrán convencer a gente bastante escéptica, cuando les resulte a ellos, sobre que la fuerza que mueve a los péndulos en trayectorias tan complejas, no tiene explicación en las cuatro fuerzas físicas conocidas. Estas trayectorias curiosas y reveladoras se producen al nombrar a Dios o a alguna función divina sobre la Tabla VC, u otras tablas. Son una prueba del poder transdimensional sobre la masa inerte del péndulo que tiene mencionar la palabra "Dios". Estas figuras debieran formar parte de la asignatura: "Laboratorio de Religión", con que los Estados debieran educar en valores evolutivos a las nuevas generaciones. Forman parte "de los fenómenos que funcionan", aunque no en todos. Y hay causas para que a algunos no les funcionen.

Este autor ha visto como hasta niños de diez años se alegran al conseguir estas figuras al repetir la palabra "Dios". ¿Quedará alguna duda a ese niño sobre que Dios sí existe, y tiene poderes, como el de ayudarlo a que él mueva péndulos? Después de lo cual también le será más fácil aceptar que su misma

vida viene desde Dios, especialmente si consigue que el péndulo se mueva en VC-OM, cuando dice: “vida”, con un péndulo sobre el centro de una tabla VC. Y no sólo a los niños les sirve como laboratorio de religión. Jugar, aprendiendo transdimensionalidad, no le hace mal a nadie. Es fascinante. Hasta que deja de ser un juego, cuando las mediciones comienzan a converger hacia la realidad, en algún porcentaje importante. Entonces, es hora de tomar a la radiestesia más en serio, porque se tiene condiciones.

3.- Los giros en torno a los chakras o antenas Wi Fi humanas

Tal como un electrodoméstico tiene un cable que lo conecta al enchufe eléctrico en el muro y le permite recibir energía para cumplir su función, los seres humanos tenemos “antenas Wi Fi”, o chakras, desde los cuales salen “cables” o canales de energía que interconectan nuestro cuerpo biológico con los cuerpos de las dimensiones Astral, Causal, y con el alma. El alma es como el enchufe que se encuentra fijo en el muro. Dios es como la energía de todo el sistema eléctrico. Y el Sistema Eléctrico Divino tiene infinidad de “enchufes de muro”.

Destaca Gayatri, que es el único “Enchufe de Alta Tensión”, capaz de crear, mantener y destruir todo el universo manifestado.

El lector podrá sostener un péndulo frente a su entrecejo, estando de pie, y ver si se mueve. Por lo general, gira. Puede experimentar con los dedos, tratando de notar diferencias. Por lo general, la energía del dedo anular gira en contra de los otros dedos de la mano. Pídale a una persona que se recueste, y mídale si hay energía sobre los chakras.

Que algún artefacto eléctrico cumpla su función por tener energía y estar siendo utilizado, equivale a que el cuerpo biológico de la persona se encuentre animado por la energía vital proveniente desde Dios, y que fluye por etapas, de alto a bajo vibrantes, hasta llegar al cuerpo biológico en la dimensión del tamas; el cuerpo biológico en sí, tiene VC04%. Lo que no significa que cada persona tenga VC04%. Pero sí indica que el cuerpo biológico pertenece a la dimensión del tamas, de la inercia ignorante, de las bajas energías.

Al “cable”, al alma y a los dos cuerpos internos, en SFO se los llama “raíz existencial”, y la raíz existencial de todos los seres vivos llega hasta Dios. La existencia sin Dios no existe, ni relativa ni absolutamente. Por ello, en SFO se afirma y mide que todo lo que tiene manifestación relativa está conectado con Dios, por el principio de la “interacción / aislamiento”.

-0-

El alma **es** nuestro principio chiarsar. (Ver glosario, en **CH-CH**)

-0-

Dios Es más que El Océano de almas, maneja el Internet Cósmico, y esas antenas Wi Fi humanas que son los chakras reciben mayor energía de Dios cuando interactuamos con Él por medio de repetir mantras que Lo incluyen. Es repitiendo mantras que muchas personas que no conseguían de otro modo hacer girar los péndulos, logran hacerlo. Y hay relación entre causa y efecto para eso: llega más energía.

También se logra que los péndulos se muevan largo rato bajo el agua de una piscina, formando remolinos en la superficie, lo cual es inexplicable según la física de la dimensión Burda. Colocándose un péndulo frente al entrecejo, (o sobre cualquier chakra, si se está recostado), si se consigue captar la energía natural que hay, el péndulo gira con un diámetro definido, pero si se comienza a repetir cualquier nombre de Dios, el diámetro de giro del péndulo aumenta ostensiblemente. Esto debe ser verificado personalmente para ser creído.

Adelantando experiencia, hay un convenio SFO para comprobar que el péndulo gira sobre una foto de cualquier persona que tenga VC55% o más. En SFO se dice que “esa persona ya tiene su página Web en el Internet Cósmico”.

4.- LA ROSA DIVINA DE DIOS

La Rosa Divina de Dios, o simplemente Rosa Divina, es una figura de movimientos que dibuja el péndulo sobre el centro de la Tabla VC, o también de la Tabla OM, cuando este autor pronuncia el mantra OM sólo una vez. Al momento de escribir estas líneas, ya ha ocurrido muchas veces, en presencia de testigos o no, con variaciones menores, y lo han logrado decenas de personas.

También se podría decir que es una Rosa Divina Desmistificante, por lo siguiente: a pesar de moverse con una fuerza que en primera instancia puede parecernos misteriosa, es una flor práctica de ofrecimiento a Dios que hacemos al repetir Su Nombre, que desmistifica a Dios, lo saca algo del ámbito antes relacionado con el misterio: se puede decir entonces que la Rosa Divina es desmistificante, porque resta misterio y añade lógica al nombre de Dios. En lugar de relacionar a Dios con algo feo, como el miedo, en SFO se lo relaciona con belleza de alta vibración, de la cual una flor de movimientos es una muestra de las campañas divinas de Dios.

Más allá de toda duda, se trata de una flor multidimensional, pues nunca aparece cuando uno dice: “fuerza síquica de mi ego, traza en el aire una Rosa Divina”. Además, habría que estar moviendo ostensiblemente la mano para lograr ese movimiento.

Luego de pronunciar el Pranava OM, primeramente el péndulo oscila establemente unos cuantos segundos afuera de la tabla, en VC-OM, pues la vibración de Dios es superior a la vibración del Causal, que sólo llega a VC-100%. La oscilación OM inicial no presenta la simetría del péndulo físico, oscila más para el lado OM del punto central de la tabla, que hacia el sector opuesto de este punto. Pasados unos segundos, el péndulo comienza a girar rápidamente trazando elipses de distintos ángulos, interpretables como pétalos de la Rosa Divina.

Al principio, traza unas 14 elipses sobre el medio círculo de la tabla, luego, continúa agregándole pétalos de distinto tamaño y ubicación a la flor, por medio de unas oscilaciones sumamente amplias, gira dibujando elipses, tiende a círculo, y sigue rotando, este autor no tiene idea de cuánto rato podría continuar, sin bajarse del ICR. Al preguntarle a Dios si Él incluye esta Rosa Divina en Su ley natural para todos los humanos, el péndulo se mueve afirmativamente, aunque poco. Quizá se movería más si todas las personas midieran lo mismo. Pero a muy bajas VCs, no se logran estos fenómenos.

Ojala esta experiencia de la Rosa Divina del OM pueda ser repetida por muchas otras personas; al 13 de Marzo del 2011 ya la han conseguido unas treinta, y al primer intento. Antes no se conocía esta flor de movimientos, relacionada con lo divino. Obviamente la Rosa Divina se sale de las leyes físicas del plano Burdo. A este autor ya casi no le asombra lo que aparece, enviado por Dios como regalo para la raza humana; al incluir todo lo manifestado y Lo Divino reflejado en la TVC, pareciera traernos éste mensaje: “OM Es todo esto, los seres y cosas manifestados, y más”. Quitando lo que empieza y termina, “Yo Soy OM, tú eres OM, y todo esto no es nada más que OM”. O Alá, u otro nombre de Dios.

Esta experiencia resulta mejor con un péndulo no demasiado pesado. Este autor usó un péndulo blanco de ágata de alta simetría. Lo ideal es entenderlo e intentarlo de inmediato, por eso es que se acompaña una TVC en este libro, para imprimirla y ver si florece la Rosa Divina en manos del lector, o de la lectora. Es una buena auto-iniciación a lo radiestésico, pedirle Su energía a Dios, y que florezca la Rosa Divina.

Por esta experiencia con el péndulo, gracias, Señor OM, o Alá, o Brahmán, o Jehová, o Dios, o Siva. Casi de más está preguntarse: después de “haber sostenido una Rosa Divina en las manos”, sólo por mencionar un Nombre mántrico de Dios, ¿quién durará sobre si Dios existe o no? Probablemente los que hayan sido educados en tradiciones ateas desde niños, si no tienen una VC alta. Pero cualquiera con VC alta, sentirá que algo profundo y armonizante ocurre cuando se comienzan a mover los péndulos. Aunque haya sido educado en una tradición atea. Despertar energías divinas es parte bella de la existencia. Mientras no se usen para mal.

Este autor, la primera vez que le floreció la Rosa Divina, cuando estaba comenzando a experimentar con la TVC y la radiestesia, le dio la impresión que difícilmente podía haber imaginado que iba a aparecer un giro como el de esta flor de energía. Indudablemente que Dios nos tiene reservadas muchas sorpresas con Su ley natural, pues Dios sabe obviamente más que el contenido de cualquier escritura. Y la sorpresa se agrandó gratamente, cuando a más personas les resultó, la misma flor de energía.

¿Será mucho pedirle a Dios y al ser humano que en los templos, la gente compruebe el envío de energía divina desde Dios, sosteniendo todos un péndulo con una mano, mientras se canta colectivamente mantras a Dios, como un intento de unificar en Dios, olvidando las patéticas diferencias entre religiones del pasado, los “permisos para matar inocentes, con premio de cielo”?

5.- LA ESTRELLA GAYATRI

La Estrella Gayatri es una figura de movimientos del péndulo que se produce al pronunciar las palabras “Gayatri” o “Shakti” o “Trimurti”, o “Annapurna” en el centro de la Tabla VC: el péndulo comienza oscilando en VC100%, y luego rota, sin dejar de oscilar, en sentido de VC% decreciente. Simboliza que La Madre Divina Gayatri abarca todo lo creado. En ocasiones realiza 108 oscilaciones desde que se mueve entre el punto VC100% hasta llegar a VC00%. Como cuando se dice: “Gayatri 108”. Gayatri es El Poder de Dios que crea, mantiene y destruye universos, y mide la misma VC100% que Trimurti.

A esta oscilación rotatoria, este autor le llama “Estrella Gayatri”. El ancho de las elipses de cada oscilación, es pequeño, en comparación a la Rosa Divina, que presenta elipses rotatorias, en lugar de oscilaciones rotatorias.

Ni la Rosa Divina, ni la Estrella Gayatri, ni los giros del péndulo sostenido en una mano aparecen cuando ordenamos: “muévete con el poder de mi ego, o de mi intelecto”. Pero sí hay giro al pronunciar la palabra “alma”, por ser el alma una chispa eterna de Dios.

Cuando pronunciamos cualquiera de los conceptos que están entre VC99% y VC125% = VC-OM, se produce una figura rotatoria, de oscilaciones más cerradas si la palabra mencionada está más cerca de VC99%, y más abiertas, más parecida a la Rosa Divina, si la palabra mencionada está más cerca de VC-OM, o en VC-OM Mismo. Ejemplos: Vida, función, atma, shanti, ahimsa, etc. Ver T5-SFO.

Gracias, Madre Divina Gayatri, por esta experiencia de “La Estrella Gayatri”.

La fuerza que mueve a los péndulos no proviene de algún sentido del cuerpo Burdo.

-0-

Estas figuras se pueden experimentar personalmente, una vez que se consigue mover péndulos. Pero si surge la duda de si son universales o no, se podría explicar en qué consiste la TVC, a personas que desconozcan el tema, mejor si son niños o niñas de alrededor de 10 años, y pedirles que digan “Dios”, “Gayatri”, u otras de las palabras o frases que forman figuras. Para ver qué ocurre. Nada relativo se debe tomar como absoluto. ¿O las vibraciones que emanan de estas tablas, traen algo del Absoluto? Pregunta de respuesta personal, contra experiencias.

Hay algunas figuras de movimientos del péndulo que podrán convencer a gente bastante escéptica, cuando les resulte a ellos, pues la fuerza mueve que péndulos en trayectorias tan complejas, no tiene explicación en las cuatro fuerzas físicas conocidas.

Estas trayectorias curiosas y reveladoras se producen al nombrar a Dios o a alguna función divina sobre la Tabla VC, u otras tablas. Son una prueba del poder transdimensional psíquico sobre la masa inerte del péndulo que ganamos efímeramente solo al mencionar la palabra “Dios”. Estas figuras debieran formar parte de la asignatura: “Laboratorio de Religión”, con que los Estados debieran educar en valores evolutivos a las nuevas generaciones. Forman parte “de los fenómenos que funcionan”, aunque no en todos. Y hay causas para que a algunos les funcionen, y a otros, no. Es creer para mover.

Este autor ha visto como niños de diez años se alegran al conseguir estas figuras al repetir la palabra “Dios”. ¿Quedará alguna duda en ese niño sobre que Dios sí existe, y tiene poderes, como el de ayudarlo a que él mueva péndulos? Después de lo cual también le será más fácil aceptar que su misma vida viene

desde Dios, especialmente si consigue que el péndulo se mueva en VC-OM, cuando dice: “vida”, con un péndulo sobre el centro de una tabla VC.

Y no sólo a los niños les sirve como laboratorio de religión. Jugar, aprendiendo transdimensionalidad, no le hace mal a nadie. Es fascinante. Hasta que deja de ser un juego, cuando las mediciones comienzan a converger hacia la realidad, en algún porcentaje importante. Entonces, es hora de tomar a la radiestesia más en serio, porque se tiene condiciones. Aunque nada llega sin esfuerzo, y, no todos los radiestesistas tienen las mismas habilidades. A unos les va mejor con unas, a otros, con otras tablas, o tipos de mediciones. Poder recibir algún recurso de la radiestesia, ayuda, en cuanto a que “la necesidad crea el órgano”.

Dicho en términos del par Fofún, uno de los ocho principios SFO: **“El ejercicio armonizante de la función, desarrolla de modo armonizante la forma que sirve para desempeñar la función, y eso solo es un peldaño de una escalera, donde solo la experiencia personal indicará hasta dónde se llega”**.

6.- La Estrella Gayatri 108

Similar a la anterior, se dice “Gayatri 108” con el péndulo en el centro de la TVC, y el péndulo realiza 108 oscilaciones, desde que recorre VC100% hasta que llega a VC0%.

7.- El ojo de Dios

Preguntando, con el péndulo sobre el centro de la TVC: **Señor Dios, ¿se encuentra aislada la existencia de Dios del tiempo absoluto de Dios?** Se obtiene una respuesta sorprendente: se alterna una elipse con un círculo, (en lo que parece un ojo, al dibujar en un papel la elipse y el círculo simultáneamente). A esta figura en SFO se le llamará EL OJO TEMPORAL DE DIOS.

Se forma una elipse con eje en no, con proporción $1 / 0,6 = no / sí$, con “no dominante”, pero la elipse no se mantiene, sino que cíclicamente se transforma en casi un círculo, con proporciones entre ejes $1 / 0,9 = no / sí$, y después continúa alternando la elipse con el casi-círculo. **Interpretación:** Se puede interpretar:

(1) El giro en círculo significa “pregunta absurda”, o “mitad y mitad”, simbolizando que es difícil que el intelecto humano entienda las leyes naturales divinas. Lo cual no significa abandonar la búsqueda de todas las leyes naturales que Dios nos permita comenzar a conocer, aun que sea parcialmente. Dios está más allá del tiempo que percibimos acá abajo, Su tiempo es absoluto. Pero tiene tiempo, o no mediría vibración en la T-OM, o en la TVF. Y Su tiempo es fluctuante. Durante la noche de Brahmán, es un tiempo hiper-concentrado, de alta vibración, eterno. Durante la manifestación, el tiempo de Dios se expande, abarcando lo manifestado.

(2) La elipse con eje en “negación”, significa “más no que sí”. Vale decir, el tiempo de Dios, más **no** se encuentra aislado de la existencia de Dios, que sí. Pero entre el tiempo creado y el tiempo absoluto, hay una frontera, VC100%. Y la respuesta es diferente según sea día o noche de Brahmán. Habría mayor expansión del tiempo, del universo, y habría cierto aislamiento, Maya, entre el tiempo de los seres evolucionantes, y el tiempo eterno.

(3) Hay una oscilación entre dos estados, circular y elíptico negativo. Existe una ligazón variable entre el tiempo y la existencia absoluta de Dios, en el fondo, entre “el día y la noche de Brahmán”. El Avatar VC97% dijo: “el tiempo es el cuerpo de Dios”, y “el universo es el cuerpo de Dios”. Se interpreta que las vibraciones se manifiestan como un abanico de cambio en el tiempo, que el tiempo se relaciona con frecuencia electromagnética, y que el universo se compone de todas esas vibraciones manifestadas, que se interfieren de diferentes modos. Oscilando entre estados diferentes, según avance el tiempo absoluto de cada día de Brahmán. Esas ondas son emitidas por Gayatri, e interactúan con los testigos, los vivos o almas, los cuales pueden tener como “bases de operación” a los tres cuerpos, burdo, astral y causal, y constituyen los seres evolucionantes. Los seres evolucionantes son todo lo que tiene cuerpo animado por un jiva, o alma. No importa el reino al cual pertenezcan, mineral, vegetal o animal.

Recordemos que en las fórmulas físicas asociadas a las ondas, período de tiempo y frecuencia se encuentran ligados según $f = 1/T$, donde la frecuencia es igual al inverso del período de tiempo que tarda la onda en completar un ciclo, en ciclos por segundo, o Hertz.

P: Señor Dios, ¿es durante el día de Brahmán que Dios tiene un cuerpo de tiempo algo mayor, que incluye al universo? Respuesta: Sí.

-0-

Al pronunciar “cambio”, iniciando con el péndulo en el centro de la TVC, se inicia una elipse rotatoria contra el sentido del reloj, partiendo por VC100%.

Al pronunciar “no cambio”, se inicia una elipse rotatoria, partiendo de VC0%, a favor de las manecillas del reloj.

Al pronunciar cualquiera de los ocho principios SFO, el péndulo oscila inicialmente en VC100%. Esperando unos segundos, el péndulo realiza la Estrella Gayatri. Se interpreta que para lo manifestado universal, esos pares los maneja Gayatri. Son como su respiración, así como otros pares de opuestos. Como recurso – antirecurso. Más allá de VC100%, no hay opuestos manifestados.

-0-

Al decir: “Ley Natural”, sobre la TVC, el péndulo traza en el aire una especie de Estrella Gayatri.

-0-

P: Señor Dios, muéstranos, por favor, en sucesión, la vibración de las tres dimensiones.

R: Apareció la siguiente secuencia:

- (1) El péndulo osciló 21 veces en VC90%, que es la VC del Causal.
- (2) Oscilación rotatoria lenta hasta detenerse en VC50%, el eje de la dimensión Astral.
- (3) En VC50% osciló 21 veces.
- (4) Oscilación rotatoria hasta VC04%, es el eje vibratorio del Burdo, donde osciló 21 veces, ocasión en que fue detenido voluntariamente el péndulo.

-0-

Al preguntar, en la TVC: **Señor Dios,** ¿qué VC tiene “conciencia de vigilia”?, el péndulo comenzó oscilando en VC18% +/-, y fue girando en sentido de VC creciente, hasta llegar a VC-OM. Interpretando, seres manifestados de todos los niveles indicados pueden tener su versión de conciencia de vigilia, y el alerta no se pierde al pasar por VC100%, ni menos al llegar a VC-OM, donde se detuvo el péndulo. La conciencia del Ser Supremo, está relacionada con la conciencia que tienen todos los seres racionales, desde el Burdo para arriba. Hay conciencia de vigilia burda, astral, causal, y divina. Solo que más arriba de VC99%, solo queda Un Testigo: El Uno sin segundo. El cual totaliza la conciencia de todos los seres. Somos Uno, esencialmente, en Esa Unidad. Solo que nos falta llegar a VC86%, para conectar la conciencia de vigilia burda con el alma, y comenzar a darnos cuenta de nuestra realidad suprema. Darnos cuenta de que el alma sí es lo más santo de nuestro espíritu. Avatar VC97% dijo: “religión es experiencia”. Otra frase MADÍ. Sin elevar VC, todo lo religioso es ciencia ficción. También esta última frase mide MADÍ, 100% de verdadera en la TVF. Solo que con una medición no basta, como se ha dicho muchas veces. La frase “religión es experiencia”, en parte se valida a sí misma, vía ICR, cuando medimos con cierta frecuencia el valor de conceptos sobre la ley natural de Dios que sirve para vivir de modo armonizante.

-0-

